Wojciech Widłak: Dobry pomysł na opowiadanie może być dziwny

Wojciech Widłak, fot. Futrzak13 - praca własna, CC0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=46898793

Jakie rady dla młodych pisarzy przygotował Wojciech Widłak – popularny autor książek dla młodszych dzieci? Oto jego odpowiedzi na nasz kwestionariusz.

1. **Dobry pomysł na opowiadanie poznaję po**… tym, że może być dziwny, ale wraca jak komar, choć go odganiam.
2. **Tworzenie opowiadania zaczynam od**… zatrzymania się nad jednym słowem, obrazem, zdarzeniem. Przyglądam się mu z różnych stron i zastanawiam, dlaczego akurat to przyszło mi do głowy albo stanęło przed oczyma, i co z tego czegoś może wyniknąć.
3. **Początkującym autorom radzę**… pisać o tym, co ich bardzo obchodzi: porusza, śmieszy, wzrusza.
4. **Początkującym autorom absolutnie odradzam**… udawanie kogoś, wzorowanie się na kimkolwiek, pisanie „tak jak ktoś".
5. **Pisząc warto pamiętać o**… tym, że dla czytelnika nie wszystko bywa równie oczywiste jak dla autora.
6. **Udany tekst to taki, który**… ma wstęp, rozwinięcie i zakończenie, a jednak zaskakuje - także autora.
7. **Najcenniejsza porada warsztatowa, jaką sam w życiu otrzymałem, to**: skrót dobrze robi każdemu tekstowi (poza numerem telefonu).

Wojciech Widłak *(1957), polski pisarz tworzący książki dla dzieci, autor takich bestsellerów jak „Pan Kuleczka" (we współpracy z ilustratorką Elżbietą Wasiuczyńską), „Wesoły Ryjek", „Marta i ufoludek" czy serii „Podręcznych nieporadników". Za swą twórczość otrzymał główne nagrody w konkursie "Świat Przyjazny Dziecku" Komitetu Ochrony Praw Dziecka 2010 i 2011, Pióro Fredry 2011, nagrodę Guliwer w krainie Liliputów 2013 i PEGAZIKA 2016 w kategorii „Twórca książki dla dzieci i młodzieży". Tworzy także teksty edukacyjne do podręczników.*