**Plan wynikowy z rozkładem materiału dla branżowej szkoły II stopnia dla absolwentów gimnazjum**

**Propozycja realizacji podstawy programowej z języka polskiego w pierwszym roku nauki BS II, przygotowującej do matury branżowej**.

Zgodnie z ramowym planem nauczania na rok szkolny przypada ok. 138 godzin lekcyjnych języka polskiego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją dla klasy 1. Łącznie obejmuje 120 godzin lekcyjnych. Pozostałe godziny lekcyjne nauczyciel może poświęcić na przeprowadzenie testów sprawdzających lub omówienie wybranych lektur z literatury powszechnej. Nauczyciel nie jest zobligowany do omówienia wszystkich tematów dotyczących tekstów nieobowiązkowych.

**Autor: Krystyna Brząkalik**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr lekcji** | **Temat lekcji** | **Wymagania szczegółowe z podstawy programowej dla branżowej szkoły II stopnia dla absolwentów gimnazjum** | **Wymagania szczegółowe**  **Uczeń:** | **Zagadnienia zawarte w podręczniku *Zrozumieć świat* (BS I) dla absolwentów gimnazjum**  **Zrealizowane w BS I** | **Zagadnienia do omówienia z podręcznika *Ponad słowami* (LO) dla absolwentów gimnazjum**  **Do zrealizowania w BS II** |
| 1 | Planowanie pracy na lekcjach języka polskiego |  | - zapoznaje się z zestawem lektur obowiązkowych i uzupełniających  - poznaje wymagania przedmiotowego systemu oceniania dla szkoły branżowej II stopnia |  |  |
| 2, 3 | Literatura i sztuka antyku | I.2.1 wyszukuje i wykorzystuje literaturę przydatną do opracowania różnych zagadnień; selekcjonuje ją według wskazanych kryteriów  II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki  II.3.3 określa funkcje, jakie pełnią w utworach podstawowe motywy (np. ojczyzny, matki, ziemi, wędrówki, ogrodu, pracy, miłości) | - prezentuje podstawowe informacje o starożytności: czas trwania epoki, przedstawiciele literatury i sztuki starożytnej Grecji i Rzymu, cechy charakterystyczne sztuki antycznej  - wymienia najważniejsze tematy literatury antyku  - określa mitologię jako zbiór opowieści o bogach i bohaterach, wyrażających wierzenia ludów starożytnych i objaśniających początek świata, zjawiska przyrody, pochodzenie bogów i ludzi  - podaje przykłady mitów greckich i omawia wydarzenia w wybranym micie  - wskazuje eposy Homera jako przykłady antycznych dzieł literackich  - określa Biblię jako zbiór ksiąg religijnych judaizmu i chrześcijaństwa | podręcznik do języka polskiego  *Zrozumieć świat 1*:  część *To, co najważniejsze, Starożytność* s. 217 | podręcznik do języka polskiego  *Ponad słowami 1*: część *Starożytność, O epoce. Kontekst historyczny* s. 10 – 12, *Świat starożytnej Grecji* s. 13, *Filozofia antyczna* s. 16, *Sztuka antyku* s. 20  pojęcia: starożytność, antyk, materializm, idealizm, stoicyzm, epikureizm, epos, mit, mitologia |
| 4, 5 | Rodzaje i gatunki literackie – powtórzenie | II.2.1 wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (poznane na wcześniejszych etapach edukacyjnych, a ponadto: oksymorony, synekdochy, hiperbole, elipsy, paralelizmy) oraz inne wyznaczniki poetyki danego utworu (z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii) i określa ich funkcje  II.2.4 rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera (narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja) | - rozróżnia rodzaje literackie – epikę, lirykę, dramat  - wskazuje wyznaczniki rodzajów literackich  - wymienia epickie gatunki literackie  - wymienia rodzaje i gatunki literackie uprawiane w antyku i podaje przykłady utworów | *Zrozumieć świat 1*: część IV *Wyrazić słowem. Rodzaje i gatunki literackie* s. 224 | *Ponad słowami* *1*: część *Starożytność. U źródeł literatury* s. 30  pojęcia: epos, bajka, pieśń, oda, tren, tragedia, komedia |
| 6 | Słowa i ich znaczenie | I.3.1 analizuje i definiuje (w razie potrzeby za pomocą słowników) znaczenia słów | - odróżnia dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów  - definiuje znaczenia słów, posługując się odpowiednimi słownikami  - w wypowiedziach posługuje się wyrazami w znaczeniach przenośnych  - wskazuje w tekście homonimy, antonimy oraz synonimy  - dostrzega w dowolnym utworze literackim funkcje wyrazów wieloznacznych oraz synonimów | *Zrozumieć świat 2:*  część *Wzbogacamy nasze słownictwo. Dosłowne i przenośne znaczenie*  *wyrazu* s. 176,  pojęcia: przenośne znaczenie wyrazu, homonimy, synonimy, wyrazy wieloznaczne |  |
| 7 | Zabarwienie emocjonalne wyrazów | I.3.7 odróżnia słownictwo neutralne od emocjonalnego i wartościującego, oficjalne od swobodnego; rozpoznaje i określa zasady jego stosowania w różnych sytuacjach komunikacyjnych | - odróżnia słownictwo neutralne od emocjonalnego i wartościującego  - wskazuje w tekście wyrazy neutralne oraz nacechowane emocjonalnie dodatnio i ujemnie  - odróżnia słownictwo oficjalne od swobodnego  - stosuje w wypowiedzi synonimy, zależnie od odcienia znaczeniowego oraz nacechowania emocjonalnego  - rozpoznaje i stosuje zasady stosowania słownictwa w zależności od sytuacji komunikacyjnej | *Zrozumieć świat 2*:  część *Wzbogacamy nasze słownictwo. Barwa uczuciowa wyrazu,* s. 173,  pojęcia: zdrobnienie, zgrubienie, synonim, sytuacja komunikacyjna |  |
| 8, 9 | Opis dzieła sztuki antycznej | III.1.2 przygotowuje wypowiedź (wybiera formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizuje temat, wybiera formę kompozycyjną, sporządza plan wypowiedzi, dobiera właściwe słownictwo) | - wypowiada się na temat odbioru wybranego dzieła sztuki antycznej  - wskazuje cechy opisu dzieła sztuki jako formy wypowiedzi  - redaguje opis dowolnego dzieła antycznego | *Zrozumieć świat 1*: część IV *Wyrazić słowem, Formy wypowiedzi.* *Opis* s. 207 | *Ponad słowami 1*: część *Starożytność, O epoce.* *Sztuka antyku* s. 20  zad. 1, 2, 3, 4 s. 30 |
| 10, 11, 12 | *Mitologia* jako zbiór opowieści o bogach i bohaterach | Teksty kultury II.1) wybór mitów  I.1.7 wykonuje różne działania na tekście cudzym (np. streszcza, parafrazuje, sporządza konspekt, cytuje)  II.3.3 określa funkcje, jakie pełnią w utworach podstawowe motywy (np. ojczyzny, matki, ziemi, wędrówki, ogrodu, pracy, miłości)  II.3.4 porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach  Literackich | - charakteryzuje mity jako opowieści o początkach świata, bogów i ludzi  - streszcza wybrany mit  - przedstawia motyw wędrówki w mitologii greckiej na dowolnych przykładach  - wskazuje, że bohaterowie mitów są archetypami uniwersalnych ludzkich postaw  - określa archetypy ludzkich postaw w wybranych mitach np. o Niobe, Odyseuszu, Prometeuszu  - wskazuje motywy mitologiczne w dowolnych tekstach kultury – w literaturze, filmie, kulturze popularnej | *Zrozumieć świat 1*: część I *Dziwny jest ten świat* (tekst: *Jan Parandowski Mitologia* –fragment) s. 28,  *Zrozumieć świat 2*: część I *Kocham cię, życie* (tekst: Jan Parandowski *Mitologia* – fragmenty) s. 22 | *Ponad słowami 1*: część *Starożytność*, *Na początku były mity* s. 29, tekst *Narodziny świata* – fragment *Mitologii* Jana Parandowskiego s. 31  zad. 1, 2, 3, 4, 5 s. 34  *Orfeusz* – fragment mitów Roberta Gravesa s. 33,  zad. 1, 2, 3, 4 s. 33  pojęcia: mit, mitologia, antropomorfizacja, archetyp |
| 13, 14, 15 | Tragedia antyczna na przykładzie dramatu Sofoklesa | Teksty kultury I.1)Sofokles, *Antygona* lub *Król Edyp* (wersja literacka lub spektakl teatralny)  II.4.3 dostrzega w świecie konflikty wartości (np. równości i wolności, sprawiedliwości i miłosierdzia) oraz rozumie źródła tych konfliktów | - charakteryzuje teatr starożytny  - wskazuje cechy tragedii antycznej: jedność miejsca, czasu i akcji, budowa, rola chóru, konflikt tragiczny  - określa *Antygonę* Sofoklesa jako przykład tragedii starożytnej  - omawia konflikt praw ludzkich i praw boskich w *Antygonie*  - porównuje racje Kreona i racje Antygony  – określa konflikt wartości w utworze prowadzący do tragicznego finału  - charakteryzuje głównych bohaterów utworu: Antygonę i Kreona  Uwaga: nauczyciel może wykorzystać spektakl teatralny online. Może dodatkowo zaproponować zapoznanie się z fragmentami *Króla Edypa* Sofoklesa. |  | *Ponad słowami 1*: część *Starożytność,* *Teatr* s. 26 – 30  zad. 5, 6 s. 30  *Ponad słowami 1*: część *Starożytność* (tekst: Sofokles *Król Edyp* – fragmenty) s. 42 zad. 1, 2, 3, 6 s. 46  pojęcia: teatr, tragedia, fatum, tragizm, konflikt tragiczny |
| 16, 17 | Powtórzenie wiadomości o antyku | I.2.2 korzysta ze słowników i leksykonów, w tym słowników etymologicznych i symboli  I.3.4 porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich  I.1.1 odczytuje sens całego tekstu (a w nim znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie, odróżnia znaczenie realne i etymologiczne) oraz wydzielonych przez siebie fragmentów; potrafi objaśnić ich sens oraz funkcję na tle całości  I.3.1 analizuje i definiuje (w razie potrzeby z pomocą słowników) znaczenia słów | - określa rolę mitów w życiu i kulturze starożytnych Greków  - wskazuje wątki mitologiczne w dowolnych współczesnych tekstach kultury  - podaje przykłady frazeologizmów związane z antykiem i mitologią  - wypowiada się na temat dziedzictwa kultury starożytnej, w tym teatru i sztuki antycznej  - czyta ze zrozumieniem tekst dotyczący religii Greków  - wyjaśnia za pomocą słowników znaczenie słów, użytych w tekście  - odczytuje sens tekstu, znaczenia zdań i grup zdań | *Zrozumieć świat 1*: część *To, co najważniejsze, Starożytność* s. 217 | *Ponad słowami 1*: część *Starożytność. Podsumowanie wiadomości: Grecja, Rzym,*  s. 52 – 54  zad. 1, 6, 7, 9, 11 s. 54  część *Ćwiczenie umiejętności. Czytanie ze zrozumieniem* s. 63 – 66 |
| 18, 19 | Piszemy wypracowanie | III.1.1 tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat,  interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i  logicznej  III.1.2 przygotowuje wypowiedź (wybiera formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizuje temat, wybiera formę kompozycyjną, sporządza plan wypowiedzi, dobiera właściwe słownictwo);  III.1.6 opracowuje redakcyjnie własny tekst (dokonuje uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminuje przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządza  przypisy) | - wskazuje etapy pracy nad wypowiedzią pisemną: analizę tematu, wybór formy kompozycyjnej, gromadzenie materiału, tworzenie planu, dobór słownictwa  - przygotowuje poszczególne elementy wypracowania, zbiera materiał i słownictwo  - tworzy wypracowanie na temat związany z fragmentem *Iliady* Homera |  | *Ponad słowami 1*: część *Starożytność*,część *Ćwiczenie umiejętności. Pisanie wypracowania* s. 67 – 70 |
| 20, 21, 22 | Biblia jako fundament kultury europejskiej | Teksty kultury II.12) *Biblia* (wybrane psalmy, fragmenty: *Pieśni nad Pieśniami*, *Księgi Hioba*, *Apokalipsy św. Jana*)  II.3.2 wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne, biograficzne, historyczne)  II.2.1 wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (poznane na wcześniejszych etapach edukacyjnych)  II.3.5 odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu | - wskazuje znaczenie *Biblii* dla wyznawców judaizmu i chrześcijaństwa  - przedstawia budowę tekstu biblijnego,  - omawia relacje Boga i cierpiącego człowieka w *Księdze Hioba*  - określa psalm jako gatunek liryczny  - wyszukuje środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omawia ich funkcje  - omawia koncepcję miłości na podstawie fragmentu *Pieśni nad pieśniami*  - omawia motyw zagłady świata w *Apokalipsie św. Jana*  - interpretuje symbole i alegorie we fragmentach *Biblii* |  | *Ponad słowami 1*: część *Starożytność. Biblia* s. 75 – 76,78 – 79 (tekst: *Księga Hioba, Księga Psalmów, Pieśń nad pieśniami, Apokalipsa św. Jana* – fragmenty) s. 86 – 92, 94 – 95  zad. 1, 3, 4, 5 s. 89  zad. 1, 2, 4, 5, 6, 7 s. 91  zad. 1, 2, 3 s. 93  zad. 1, 2 s. 95  pojęcia: alegoria, symbol, przypowieść, pieśń, psalm, modlitwa |
| 23, 24 | Przygotowujemy i wygłaszamy wypowiedź ustną | III.1.1 tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat,  interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi  regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i  logicznej  III.1.3 publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu (w tym także tempo mowy i donośność głosu) | - wskazuje kolejne etapy przygotowania wypowiedzi ustnej: rozumienie tematu, wybór i analiza materiału, porządkowanie wypowiedzi i dbałość o formę językową, wygłaszanie wypowiedzi  - analizuje wiersz Anny Kamieńskiej *Hiob*  - charakteryzuje młodych ludzi przedstawionych w wierszu oraz na podstawie własnych obserwacji  - przygotowuje i rozwija schemat wypowiedzi  - wygłasza przygotowaną wypowiedź z zachowaniem zasad wyrazistości przekazu |  | *Ponad słowami 1*: część *Starożytność*, część *Ćwiczenie umiejętności. Wypowiedź ustna* s. 121 – 126 |
| 25, 26 | Komunikacja językowa | I.3.2 zna pojęcia znaku i systemu znaków; uzasadnia, że język jest systemem  znaków; rozróżnia znaki werbalne i niewerbalne, ma świadomość ich różnych  funkcji i sposobów interpretacji;  I.3.3 zna pojęcie aktu komunikacji językowej i wskazuje jego składowe (nadawca, odbiorca, kod, komunikat, kontekst), dostrzega i omawia współczesne zmiany modelu komunikacji językowej (np. różnice między tradycyjną komunikacją ustną lub pisaną a komunikacją przez internet) | - rozumie pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków  - rozróżnia typy znaków werbalnych i niewerbalnych oraz określa ich funkcje  - zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe – komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt  - omawia współczesne zmiany  modelu komunikacji językowej  - wskazuje różnice między tradycyjną komunikacją ustną lub pisaną a komunikacją przez internet | *Zrozumieć świat 1*: część IV *Wyrazić słowem. Komunikacja językowa* s. 162 | *Ponad słowami 2*: część 1 *Nauka o języku. Język jako podstawowe narzędzie komunikacji* s. 81  zad. 1, 2, 3, 4 s. 86  pojęcia: znak werbalny, znak niewerbalny, komunikacja językowa, nadawca, odbiorca, kod, komunikat, kontekst, kod |
| 27 | Funkcje języka | I.3.4 rozpoznaje i nazywa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną,  impresywną – w tym perswazyjną) | - rozpoznaje i nazywa funkcje tekstu: informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną, perswazyjną  - określa dominujące funkcje przykładowych wypowiedzi | *Zrozumieć świat 1*: część IV *Wyrazić słowem. Funkcje wypowiedzi* s. 166 | *Ponad słowami 2*: część 1 *Nauka o języku. Język jako podstawowe narzędzie komunikacji. Funkcje języka* s. 82 – 83  pojęcia: funkcje tekstu (informatywna, poetycka, ekspresywna, impresywna, perswazyjna) |
| 28, 29 | Kultura średniowiecza | I.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (średniowiecze)  I.2.3 analizując teksty dawne, dostrzega różnice językowe (fonetyczne, leksykalne) wynikające ze zmian historycznych  III.2 Świadomość językowa. Uczeń operuje słownictwem z kręgów tematycznych: Polska,  Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka. | - średniowiecze – podstawowe informacje o epoce: czas trwania, zabytki literackie, teocentryzm, uniwersalizm kultury średniowiecznej  - wymienia podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego oraz podaje ich przykłady w sztuce polskiej i europejskiej  - wskazuje najważniejsze tematy literatury średniowiecznej: religia i związek człowieka i świata z Bogiem, śmierć, obyczaje dworskie i rycerskie, wzorzec władcy i rycerza, wydarzenia historyczne  - wskazuje gatunki literackie, charakterystyczne dla epoki: pieśń, kazanie, moralitet, misterium, kronika, modlitwa, epos rycerski, romans rycerski  - określa tematykę i bohaterów wybranego utworu średniowiecznego, przedstawia wizję świata w utworze i wskazuje archaizmy językowe | *Zrozumieć świat 1:*  *- część To, co najważniejsze, Średniowiecze* s. 218 | *Ponad słowami 1*: część *Średniowiecze. O epoce* s. 126 – 130, s. 136 – 146  zad. 1, 3 s. 133  zad. 3 s. 144  pojęcia: średniowiecze, teocentryzm, uniwersalizm, styl gotycki, styl romański, alegoria, pieśń, epos rycerski, archaizm |
| 30, 31 | *Bogurodzica* jako przykład literatury średniowiecznej | Teksty kultury I. 2) *Bogurodzica*;  I.2.2. korzysta ze słowników i leksykonów, w tym słowników etymologicznych i symboli  II.2.1 wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje(poznane na wcześniejszych etapach edukacyjnych, a ponadto: oksymorony, synekdochy, hiperbole, elipsy, paralelizmy) oraz inne wyznaczniki poetyki danego utworu  II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (średniowiecze)  II.2.3 analizując teksty dawne, dostrzega różnice językowe (fonetyczne, leksykalne) wynikające ze zmian historycznych | - omawia średniowieczny obraz świata w *Bogurodzicy* – człowiek i sfera boska, życie doczesne i życie wieczne  - rozpoznaje podmiot liryczny oraz adresata utworu  - analizuje budowę utworu, wyszukuje paralelizmy, antytezy, apostrofę  - wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne w utworze  - uzasadnia, że *Bogurodzica* stanowi zabytek języka polskiego | *Zrozumieć świat 1*: część II *Życie nie po to tylko jest, by brać* (tekst: *Bogurodzica*) s. 81 | *Ponad słowami 1*: część *Średniowiecze. Piśmiennictwo europejskie*, s. 145, *Bogurodzica* s. 146 – 149  zad. 1, 2, 3, 4, 5, 7 s. 149  pojęcia: pieśń religijna, alegoryzm, paralelizm, antyteza, apostrofa, archaizm |
| 32 | Cierpienie Matki w *Lamencie świętokrzyskim* | Teksty kultury I. 2) *Lament świętokrzyski*  II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (średniowiecze)  II.2.3 analizując teksty dawne, dostrzega różnice językowe (fonetyczne, leksykalne) wynikające ze zmian historycznych;  II.2.5 porównuje utwory literackie lub ich fragmenty (dostrzega cechy wspólne i różne) | - określa sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów *Lamentu świętokrzyskiego*  - nazywa uczucia podmiotu lirycznego utworu  - wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne  - rozpoznaje w wierszu motyw Stabat Mater  - charakteryzuje Maryję jako matkę  - porównuje obraz Maryi w *Lamencie* oraz *Bogurodzicy* |  | *Ponad słowami 1*: część *Średniowiecze* (tekst: *Lament świętokrzyski*) s. 148 – 149,  zad. 1 – 7 s. 149  pojęcia: podmiot liryczny, motyw, archaizm |
| 33 | Średniowieczna wizja świata w *Rozmowie Mistrza Polikarpa ze śmiercią* | II.1.2 rozpoznaje i określa problematykę utworu  II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (średniowiecze)  II.2.3 analizując teksty dawne, dostrzega różnice językowe (fonetyczne, leksykalne) wynikające ze zmian historycznych | - uzasadnia, że *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* stanowi przykład literatury średniowiecznej: tematyka, bohaterowie, archaizmy językowe  - określa obraz śmierci w utworze  - omawia średniowieczną wizję świata w *Rozmowie Mistrza Polikarpa ze śmiercią*  - przedstawia wady i zalety średniowiecznego społeczeństwa w utworze, wskazuje elementy satyry i komizmu  - wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne  - odnajduje w  *Rozmowie Mistrza Polikarpa ze śmiercią* motyw danse macabre  - wyszukuje motyw dance macabre w dowolnych tekstach kultury – w poezji, malarstwie, filmie |  | *Ponad słowami 1*: część *Średniowiecze* (tekst: *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią*) s. 150  zad. 1 – 5 s. 152  pojęcia: średniowiecze, satyra, komizm, archaizm |
| 34 | Obraz nieszczęśliwej miłości Tristana i Izoldy | Teksty kultury II. 2) *Dzieje Tristana i Izoldy*  II.1.2 rozpoznaje i określa problematykę utworu  II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (średniowiecze)  III.1.7 wykonuje różne działania na tekście cudzym (np. streszcza, parafrazuje, sporządza konspekt, cytuje). | - streszcza fragment *Dziejów Tristana i Izoldy*  - omawia obraz miłości jako źródła cierpienia w utworze  - ocenia postępowanie Tristana i Izoldy  - wskazuje cechy romansu rycerskiego  - podaje przykłady tekstów kultury, w których pojawia się wzór tragicznej miłości |  | *Ponad słowami 1*: część *Średniowiecze* (tekst: *Dzieje Tristana i Izoldy* – fragmenty) s. 160  zad. 1, 2, 4, 5 s. 161  pojęcia: romans rycerski |
| 35, 36 | Porównanie wierszy *Lament świętokrzyski* i *Stabat Mater* J. Wittlina – piszemy wypracowanie | III.1.1 tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i  logicznej  III.1.2 przygotowuje wypowiedź (wybiera formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizuje temat, wybiera formę kompozycyjną, sporządza plan wypowiedzi, dobiera właściwe słownictwo)  III.1.6 6) opracowuje redakcyjnie własny tekst (dokonuje uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminuje przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządza  przypisy) | - wskazuje etapy pracy nad wypowiedzią pisemną: analizę tematu, wybór formy kompozycyjnej, gromadzenie materiału, tworzenie planu, dobór słownictwa  - przygotowuje poszczególne elementy wypracowania, zbiera materiał i słownictwo  - tworzy wypracowanie, dotyczące porównania wierszy *Lament Świętokrzyski* i *Stabat Mater* J. Wittlina |  | *Ponad słowami 1*: część I *Średniowiecze. Ćwiczenie umiejętności. Pisanie wypracowania* s. 189 – 192 |
| 37 | Powtórzenie wiadomości o średniowieczu | II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (średniowiecze)  II.3.3 określa funkcje, jakie pełnią w utworach podstawowe motywy (np. ojczyzny, matki, ziemi, wędrówki, ogrodu, pracy, miłości); | - charakteryzuje epokę średniowiecza: czas trwania, tematyka literatury epoki, sztuka  - wskazuje wzorce osobowe epoki: asceta, rycerz, władca  - wskazuje przykłady utworów średniowiecznych, w których pojawiają się motywy miłości, śmierci  - wymienia gatunki literackie epoki: pieśń religijna, romans rycerski, kronika, epos rycerski |  | *Ponad słowami 1*: część *Średniowiecze. Podsumowanie wiadomości* s. 174  zad. 1, 2, 3, 6, 7, 8, 11, 12 s. 176  pojęcia: średniowiecze, pieśń, religijna, kronika, epos rycerski, romans rycerski |
| 38 | Style wypowiedzi | I.1.4 wskazuje charakterystyczne cechy stylu danego tekstu, rozpoznaje  zastosowane w nim środki językowe i ich funkcje w tekście | - definiuje pojęcie stylu języka jako sposobu wyrażenia treści przy odpowiednim doborze środków językowych  - rozróżnia style funkcjonalne od stylu artystycznego  - wyróżnia style funkcjonalne języka: potoczny, urzędowy, naukowy, publicystyczny i wskazuje ich główne cechy  - rozpoznaje styl wybranego tekstu, wskazuje środki językowe i ich funkcje |  | *Ponad słowami 1*: część *Nauka o języku. Style wypowiedzi* s. 97  zad. 1, 2, 3 s. 100  pojęcia: styl wypowiedzi, style funkcjonalne, styl: artystyczny, potoczny, urzędowy, naukowy, publicystyczny |
| 39 | Stylizacja | I.3.5 rozpoznaje w czytanych tekstach oraz wypowiedziach mówionych stylizację  rozróżnia jej rodzaje (archaizację, dialektyzację, kolokwializację) i określa  funkcje | - określa, na czym polega stylizacja  - wyróżnia odmiany stylizacji językowej: archaizację, kolokwializację, dialektyzację  - rozpoznaje rodzaje stylizacji w wybranych tekstach lub wypowiedziach mówionych |  | *Ponad słowami 1*: część *Nauka o języku. Stylizacja* s. 99  zad. 1, 2, 3 s. 100  pojęcia: stylizacja, archaizacja, kolokwializacja, dialektyzacja |
| 40, 41 | Literatura i sztuka odrodzenia | II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (renesans)  I.2.2 korzysta ze słowników i leksykonów, w tym słowników etymologicznych i symboli  I.2.1 wyszukuje i wykorzystuje literaturę przydatną do opracowania różnych  zagadnień; selekcjonuje ją według wskazanych kryteriów  III.2 Świadomość językowa. Uczeń operuje słownictwem z kręgów tematycznych: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka. | - przedstawia podstawowe informacje o epoce odrodzenia – czas trwania, tematyka literatury renesansowej, najważniejsi twórcy, cechy sztuki renesansu  - wyjaśnia pojęcie humanizm  - omawia renesansowy ideał człowieka  - omawia twórczość Jana Kochanowskiego, poznaną na wcześniejszych etapach edukacyjnych: tematyki fraszek i pieśni  - wymienia gatunki literackie, charakterystyczne dla epoki – sonet, hymn, fraszka, pieśń, tren, tragedia, komedia; podaje przykłady utworów  - wyszukuje i wykorzystuje literaturę do opracowania wybranego zagadnienia, związanego z epoką odrodzenia | *Zrozumieć świat 1*:  część *To, co najważniejsze, Odrodzenie* s. 219 | *Ponad słowami 1*: część II *Renesans. O epoce. Kontekst historyczny* s. 10, *Sztuka renesansu* s. 17, *Złoty wiek w Polsce* s. 19, *Teatr* s. 26  zad. 1, 2, 3, 4 s. 13  zad. 1, 2, s. 26  pojęcia: odrodzenie, renesans, humanizm, antropocentryzm |
| 42, 43, 44 | Renesansowy obraz świata i człowieka w *Pieśniach* Jana Kochanowskiego | Teksty kultury I.3) Jan Kochanowski – wybrane pieśni, treny (inne niż w gimnazjum) i psalm  II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (renesans)  I.1.3 rozpoznaje typ nadawcy i adresata tekstu  II.1.2 rozpoznaje i określa problematykę utworu  II.2.1 wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (poznane na wcześniejszych etapach edukacyjnych, a ponadto: oksymorony, synekdochy, hiperbole, elipsy, paralelizmy) oraz inne wyznaczniki poetyki danego utworu (z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii) i określa ich funkcje  II.2.3 analizując teksty dawne, dostrzega różnice językowe (fonetyczne, leksykalne) wynikające ze zmian historycznych | - określa Jana Kochanowskiego jako twórcę epoki odrodzenia  - czyta ze zrozumieniem *Pieśni* Kochanowskiego  - określa cechy gatunkowe pieśni  - omawia obraz świata i człowieka w *Pieśniach* Kochanowskiego  - wskazuje odwołania do epikureizmu i stoicyzmu w *Pieśni IX*  - określa tematykę patriotyczną i obywatelską *Pieśni o spustoszeniu Podola* i *Pieśni XIV*  - przedstawia sielankowy obraz wsi w *Pieśni świętojańskiej o sobótce*  - wyszukuje środki artystyczne w *Pieśniach* Jana Kochanowskiego  - dokonuje analizy i interpretacji wybranej pieśni Jana Kochanowskiego | *Zrozumieć świat 1*: część II *Życie nie po to tylko jest, by brać* (tekst: Jan Kochanowski *Pieśń XIX*) s. 87,  *Zrozumieć świat 2*: część I *Kocham cię, życie* (tekst: Jan Kochanowski *Pieśń XXI*) s. 34 | *Ponad słowami 1*: część II *Renesans* (tekst: *Pieśni* Jana Kochanowskiego) s. 28 – 37  zad. 1, 2, 3 s. 29  zad. 1, 2, 3, s. 32  zad. 1 – 5 s. 35  zad. 1, 2, 3, 4 s. 37  pojęcia: sytuacja liryczna, paralelizm, pieśń, środki artystyczne, podmiot liryczny |
| 45, 46 | Rozpacz po utracie dziecka w *Trenach* Kochanowskiego | Teksty kultury I.3) Jan Kochanowski – wybrane pieśni, treny (inne niż w gimnazjum) i psalm  II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (renesans)  II.1.2 rozpoznaje i określa problematykę utworu  II.2.1 wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (…) oraz inne wyznaczniki poetyki danego utworu (z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii) i określa ich funkcje  II.2.3 analizując teksty dawne, dostrzega różnice językowe (fonetyczne, leksykalne) wynikające ze zmian historycznych  II.2.4 rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera (narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja) | - wskazuje cechy gatunkowe trenu  - opisuje postawę podmiotu lirycznego trenów wobec bliskich, Boga i świata  - określa środki stylistyczne, zastosowane w *Trenach*  - analizuje i interpretuje wybrany tren Kochanowskiego  - wskazuje elementy filozofii stoickiej w *Trenach* | *Zrozumieć świat 1*: część I *Dziwny jest ten świat* (tekst: Jan Kochanowski *Tren X*) s. 35 | *Ponad słowami 1*: część II *Renesans* (tekst: *Treny* Jana Kochanowskiego) s. 40  zad. 1, 2, 3, 5 s. 42  pojęcia: sytuacja liryczna, podmiot liryczny, środki artystyczne, tren, stoicyzm |
| 47 | *Psałterz Dawidów* – poetyckim przekładem psalmów | Teksty kultury I. 3) Jan Kochanowski – wybrane pieśni, treny (inne niż w gimnazjum) i psalm;  II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (renesans)  II.2.3 analizując teksty dawne, dostrzega różnice językowe (fonetyczne, leksykalne) wynikające ze zmian historycznych | - odnosi *Psałterz Dawidów* do tradycji biblijnej  - czyta wybrany psalm z *Psałterza Dawidów*  - określa postawę religijną Kochanowskiego jako humanizm chrześcijański |  | *Ponad słowami 1*: część II *Renesans* (tekst: *Psałterz Dawidów* Jana Kochanowskiego) s. 43  zad. 1, 2, s. 44  pojęcia: psalm, humanizm |
| 48 | Naprawa państwa we fragmentach traktatu Andrzeja Frycza Modrzewskiego | II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (renesans) | - czyta ze zrozumieniem fragment traktatu *O poprawie Rzeczpospolitej* Andrzeja Frycza Modrzewskiego  - określa Modrzewskiego jako pisarza politycznego epoki odrodzenia  - omawia postulaty Modrzewskiego, dotyczące naprawy państwa |  | *Ponad słowami 1*: część II *Renesans* (tekst: Andrzej Frycz Modrzewski *O poprawie Rzeczypospolitej* – fragmenty) s. 46  zad. 1, 2, 3 s. 47  pojęcia: traktat |
| 49, 50 | Odrodzenie jako złoty wiek polskiej kultury | II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (renesans)  III.2 Świadomość językowa. Uczeń operuje słownictwem z kręgów tematycznych: Polska,  Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka. | twórczości Jana Kochanowskiego  - określa znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego dla polskiej literatury  - przedstawia wzorce osobowe epoki odrodzenia: humanista, władca, dworzanin, ziemianin, obywatel  - wskazuje gatunki literackie, charakterystyczne dla epoki odrodzenia i podaje przykłady utworów  - omawia i charakteryzuje wybrany utwór Jana Kochanowskiego  - uzasadnia, że odrodzenie stanowiło zloty wiek kultury polskiej | *Zrozumieć świat 1*:  część *To, co najważniejsze, Odrodzenie* s. 219 | *Ponad słowami 1*: część II *Renesans. Podsumowanie wiadomości* s. 45 i 64  zad. 4, 6, 8, 9, 12, 13, 14 s. 66  pojęcia: odrodzenie, renesans, humanizm, pieśń, tren, fraszka |
| 51 | Poprawność językowa | I.2.2 korzysta ze słowników i leksykonów, w tym słowników etymologicznych i symboli  I.3.6 rozróżnia pojęcia błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej, poprawności i stosowności wypowiedzi; rozpoznaje i poprawia różne typy błędów językowych | - określa podstawowe zasady kultury języka  - wyróżnia kryteria poprawności językowej  - dostrzega w wypowiedzi różnego rodzaju błędy językowe: stylistyczne, gramatyczne, leksykalne, fleksyjne, składniowe itd.  - rozróżnia błąd językowy od innowacji językowej  - rozpoznaje i poprawia różne rodzaje błędów językowych, posługując się słownikami | *Zrozumieć świat 1*: część IV *Wyrazić słowem. Poprawność językowa* s. 173 | *Ponad słowami 1*: część II *Poprawność wypowiedzi* s. 183  pojęcia: poprawność wypowiedzi, błąd językowy, innowacja językowa |
| 52, 53 | Piszemy wypracowanie | III.1.1 tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej  III.1.2 przygotowuje wypowiedź (wybiera formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizuje temat, wybiera formę kompozycyjną, sporządza plan wypowiedzi, dobiera właściwe słownictwo)  III.1.6 opracowuje redakcyjnie własny tekst (dokonuje uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminuje przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządza  przypisy) | - wskazuje etapy pracy nad wypowiedzią pisemną: analizę tematu, wybór formy kompozycyjnej, gromadzenie materiału, tworzenie planu, dobór słownictwa  - przygotowuje poszczególne elementy wypracowania, zbiera materiał i słownictwo  - tworzy wypracowanie na temat różnych sposobów mówienia o miłości w poezji renesansu |  | *Ponad słowami 1*: część II *Renesans. Ćwiczenie umiejętności. Pisanie wypracowania* s. 79 |
| 54, 55 | Sztuka i kultura baroku | II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (barok)  III.2 Świadomość językowa. Uczeń operuje słownictwem z kręgów tematycznych: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka. | - przedstawia najważniejsze informacje o epoce baroku: czas trwania, tematyka literatury barokowej, wybrani twórcy  - wskazuje cechy teatru i sztuki baroku  - określa tematykę literatury baroku – miłość, śmierć, przemijanie, troska o ojczyznę, życie ziemianina  - charakteryzuje podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem | *Zrozumieć świat 1*:  część *To, co najważniejsze, Barok* s. 220 | *Ponad słowami 1*: część II *Barok* s. 88 i 91, *Sztuka baroku* s. 96, *Teatr i opera* s. 104  zad. 1, 2 s. 104  pojęcia: barok, sarmatyzm |
| 56, 57 | *Sonety* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego jako przykład literatury barokowej | Teksty kultury I.4) Mikołaj Sęp Szarzyński – wybrane sonety  II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (barok)  II.2.1 wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (…) | - określa tematykę egzystencjalną w *Sonetach* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego  - omawia obraz człowieka rozdartego w *Sonecie V* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego  - odnajduje motywy miłości i śmierci w utworach Szarzyńskiego  - wymienia cechy gatunkowe sonetu  - wyszukuje środki artystyczne w sonetach, w tym antytezę i elipsę |  | *Ponad słowami 1*: część II *Barok* (tekst: Mikołaj Sęp Szarzyński *Sonet IV i V* – fragmenty) s. 106  zad. 1, 2, 4, 5 s. 107  pojęcia: sonet, inwersja, antyteza, przerzutnia, elipsa |
| 58 | Dworska poezja Jana Andrzeja Morsztyna | utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (barok)  II.2.1 wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje  (poznane na wcześniejszych etapach edukacyjnych, a ponadto: oksymorony, synekdochy, hiperbole, elipsy, paralelizmy) | - wskazuje Morsztyna jako reprezentanta dworskiej poezji barokowej  - określa koncept, zastosowany w wierszu *Do trupa*  - omawia motyw miłości i śmierci w utworach Morsztyna  - wyszukuje środki artystyczne w wierszach Morsztyna  - odnajduje paralelizm w utworze *Do trupa* Morsztyna |  | *Ponad słowami 1*: część II *Barok* (tekst: Jan Andrzej Morsztyn – *O swej pannie*, *Do trupa*) s. 110  zad. 1, 2, 4 s. 111  pojęcia: sonet, koncept, antyteza, paralelizm |
| 59 | Obraz życia polskiej szlachty w *Pamiętnikach* Paska | Teksty kultury II. 4) Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki*  II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (barok)  III.2 Świadomość językowa. Uczeń operuje słownictwem z kręgów tematycznych: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka. | - omawia obraz życia polskiej szlachty w okresie baroku  - odnajduje elementy kultury sarmackiej w *Pamiętnikach* Paska  - wyszukuje archaizmy i makaronizmy w *Pamiętnikach*  - określa cechy gatunkowe pamiętnika |  | *Ponad słowami 1*: część II *Barok* (tekst: Jak Chryzostom Pasek *Pamiętniki* – fragmenty) s. 114  zad. 1, 2, 3, 4, 5, 7 s. 117  pojęcia: pamiętnik, sarmatyzm, makaronizm |
| 60, 61 | Środki wyrazu artystycznego w literaturze baroku | II.2.1 wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (poznane na wcześniejszych etapach edukacyjnych, a ponadto: oksymorony, synekdochy, hiperbole, elipsy, paralelizmy) | - rozróżnia fonetyczne, fleksyjne, składniowe, słowotwórcze, leksykalno – znaczeniowe środki wyrazu artystycznego  - wyszukuje składniowe środki wyrazu: elipsy i paralelizmy w przykładowych utworach epoki baroku  - wymienia leksykalno – znaczeniowe środki wyrazu (tropy): epitet, porównanie, metafora; animizacja, personifikacja, oksymoron, synekdocha, hiperbola  - wyszukuje tropy w wybranych wierszach epoki baroku |  | *Ponad słowami 1*: część II *Barok. Środki wyrazu artystycznego* s. 118  zad. 1, 2, 3 s. 120  pojęcia: elipsa, paralelizm, tropy, epitet, porównanie, metafora, oksymoron, synekdocha, hiperbola |
| 62 | Epoka baroku w Polsce – podsumowanie | II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (barok)  III.2 Świadomość językowa. Uczeń operuje słownictwem z kręgów tematycznych: Polska,  Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka. | - prezentuje podstawowe wiadomości o literaturze i sztuce barokowej  - wymienia przedstawicieli polskiej literatury barokowej  - przedstawia koncepcję świata i człowieka na podstawie wybranych utworów epoki baroku  - omawia funkcje artystycznych środków wyrazu w dowolnym wierszu barokowym |  | *Ponad słowami 1*: część II *Barok. Podsumowanie wiadomości* s. 122  zad. 1, 6, 10, 11, 15 s. 124,  pojęcia: barok |
| 63, 64 | Budowa rozprawki | III.1.1 tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka (…) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej  III.1.3 tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (stawia tezę lub hipotezę, dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje, dokonuje ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy,  przeprowadza prawidłowe wnioskowanie) | - wskazuje cele rozprawki jako formy wypowiedzi  - omawia schemat budowy rozprawki: teza, argumenty, zakończenie  - tworzy wypowiedź argumentacyjną: stawia tezę lub hipotezę  - dobiera argumenty do tezy lub hipotezy, dobiera, porządkuje i selekcjonuje argumenty, przeprowadza wnioskowanie  - określa reguły stosowania cytatów w rozprawce  - przygotowuje plan i tworzy rozprawkę na wybrany temat, związany z literaturą starożytności, odrodzenia lub baroku | *Zrozumieć świat 2*:  część IV *Wyrazić słowem, Rozprawka* s. 200,  pojęcia: rozprawka, teza, argument, wnioskowanie |  |
| 65, 66 | Kultura epoki oświecenia | II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (oświecenie)  II.4.2 dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne;  III.2 Świadomość językowa. Uczeń operuje słownictwem z kręgów tematycznych: Polska,  Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka. | - charakteryzuje epokę oświecenia: czas trwania, tło historyczne i społeczne oświecenia, cechy sztuki i teatru oświeceniowego, najważniejsi twórcy  - określa podstawowe kierunki światopoglądowe oświecenia: racjonalizm, empiryzm  - omawia specyfikę polskiego oświecenia  - wymienia najważniejsze tematy literatury oświeceniowej: troska o losy ojczyzny, program naprawy stosunków społecznych i politycznych, satyryczny obraz społeczeństwa, krytyka ludzkich wad i obyczajów, przekazywanie uniwersalnych prawd moralnych  - wymienia gatunki literackie, charakterystyczne dla literatury oświecenia: bajka, satyra, poemat heroikomiczny  - wyjaśnia, na czym polega dydaktyzm literatury oświeceniowej, podając przykłady utworów | *Zrozumieć świat 1*:  część *To, co najważniejsze, Oświecenie* s. 220 | *Ponad słowami 1*: część II *Oświecenie. O epoce* s. 146, *Oświecenie w Polsce* s. 148, *Filozofia wieku światła* s. 150, *Sztuka oświecenia* s. 154, *Wprowadzenie* s. 163  zad. 1, 2, 3 s. 149  pojęcia: oświecenie, klasycyzm, racjonalizm, empiryzm, dydaktyzm, bajka, satyra |
| 67, 68, 69 | Krytyka wad jednostek i społeczności w utworach Ignacego Krasickiego | Teksty kultury II.5) Ignacy Krasicki – wybrana satyra lub *Monachomachia*  II.4.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (oświecenie) | - prezentuje informacje o twórczości Ignacego Krasickiego jako przedstawiciela polskiej literatury oświeceniowej  - określa *Hymn do miłości ojczyzny* Krasickiego jako przykład tekstu oświeceniowego  - interpretuje wybrane bajki Ignacego Krasickiego, wskazuje morał w utworach  - określa tematykę satyry I. Krasickiego *Żona modna*  - ocenia postawy bohaterów utworu I. Krasickiego  - wskazuje, jakie wzorce obyczajowe zostały skrytykowane w utworze Krasickiego  - wymienia cechy satyry jako gatunku literackiego  - omawia krytyczny obraz społeczności mnichów w *Monachomachii*  - wskazuje elementy ironiczne i humorystyczne w *Monachomachii* |  | *Ponad słowami 1*: część II *Oświecenie* (tekst: Ignacy Krasicki *Bajki i* przypowieści – wybór, *Żona modna*, *Monachomachia* – fragmenty) s. 164 – 172  zad. 1, 2, 3, 4, 5 s. 165  zad. 1, 2, 3 s. 169  zad. 1, 2, 3 s. 172  pojęcia: hymn, bajka, satyra, poemat heroikomiczny |
| 70, 71 | Wychowanie obywateli w epoce oświecenia – czytanie ze zrozumieniem | I.1.1 odczytuje sens całego tekstu (a w nim znaczenia wyrazów, związków  frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie, odróżnia znaczenie realne i etymologiczne) oraz wydzielonych przez siebie fragmentów potrafi objaśnić ich sens oraz funkcję na tle całości  I.3.1 analizuje i definiuje (w razie potrzeby z pomocą słowników) znaczenia słów  III.2 Świadomość językowa. Uczeń operuje słownictwem z kręgów tematycznych: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka. | - czyta ze zrozumieniem tekst M. Klimowicza o Komisji Edukacji Narodowej  - wyszukuje informacje w tekście  - analizuje znaczenie słów i wyjaśnia sens sformułowań, użytych w tekście  - formułuje wypowiedzi  na podstawie informacji  zawartych w analizowanym  tekście |  | *Ponad słowami 1*: część II *Oświecenie*, część *Ćwiczenie umiejętności. Czytanie ze zrozumieniem* s.197 |
| 72 | Oświecenie – podsumowanie wiadomości | II.4.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (oświecenie) | - wskazuje cechy kultury oświecenia: dydaktyzm, krytycyzm, wiara w rozum i postęp, antyklerykalizm  - wymienia najważniejsze tematy i motywy, podejmowane przez I. Krasickiego  - wskazuje gatunki literackie, charakterystyczne dla oświecenia i podaje przykłady utworów  - omawia znaczenie twórczości I. Krasickiego dla polskiej literatury | *Zrozumieć świat 1*:  - część *To, co najważniejsze, Oświecenie* s. 220 | *Ponad słowami 1*: część II *Oświecenie.* Ignacy Krasicki – *Podsumowanie* s. 172 – 173, *Podsumowanie wiadomości* s. 186 – 187  zad. 6, 7, 8 s. 188  pojęcia: oświecenie, dydaktyzm, krytycyzm |
| 73, 74 | Romantyzm – wprowadzenie do epoki | II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (romantyzm)  II.4.2 dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne;  III.2 Świadomość językowa. Uczeń operuje słownictwem z kręgów tematycznych: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka. | - przedstawia informacje o epoce i twórcach romantyzmu: czas trwania, cechy sztuki i teatru romantycznego, najważniejsi przedstawiciele  - omawia tło historyczne i społeczne, wskazuje specyfikę polskiego romantyzmu  - określa najważniejsze tematy literatury romantyzmu – ludowość, orientalizm, natura jako uczestnik zdarzeń, tajemniczość i fantastyczność świata, miłość romantyczna, historyzm, patriotyzm, walka o wolność jednostki i ojczyzny, samotność emigranta  - prezentuje na wybranym przykładzie bohatera romantycznego i określa jego cechy, w tym indywidualizm, wyobcowanie, bunt przeciw ograniczeniom  - wskazuje znaczenie irracjonalizmu w poznawaniu świata przez bohatera romantycznego  - wymienia gatunki literackie, charakterystyczne dla epoki: powieść poetycka, ballada, dramat romantyczny | *Zrozumieć świat 1*:  część *To, co najważniejsze, Romantyzm* s. 222 | Ponad słowami *2*: część I *Romantyzm. O epoce* s. 10, *Romantyczna wizja świata* s. 12, *Romantyzm w Polsce* s. 14, *Sztuka romantyzmu* s. 18, *Teatr* s. 26, *Teksty z epoki. Wprowadzenie* s. 27 – 28  pojęcia: romantyzm, irracjonalizm, orientalizm, mesjanizm, indywidualizm, bohater romantyczny, powieść poetycka, ballada, dramat romantyczny |
| 75, 76 | Konflikt dwóch wizji świata w balladzie *Romantyczność* Adama Mickiewicza | Teksty kultury I.6) Adam Mickiewicz – wybrane sonety i inne wiersze (w tym *Romantyczność*)  II.2.1 wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (…)  II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (romantyzm)  II.4.2 dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne | - przedstawia i omawia treść utworu Adama Mickiewicza *Romantyczność*  - charakteryzuje bohaterów ballady  - określa, na czym polegają dwie wizje świata przeciwstawione w utworze Adama Mickiewicza  - uzasadnia, że ballada Mickiewicza stanowi manifest polskiego romantyzmu  - wymienia cechy ballady jako gatunku literackiego | *Zrozumieć świat 1*: część I *Dziwny jest ten świat* (tekst: Adam Mickiewicz *Romantyczność*)s. 46 | *Ponad słowami 2*: część I *Romantyzm* (tekst Adam Mickiewicz *Romantyczność*) s. 36  zad. 1, 2, 3, 4, 5 s. 37  pojęcia: ballada |
| 77 | Miłość romantyczna w IV cz. *Dziadów* Mickiewicza | Teksty kultury II.6) Adam Mickiewicz, *Dziady* część IV  II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (romantyzm)  II.3.2 wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne, biograficzne, historyczne)  II.3.3 określa funkcje, jakie pełnią w utworach podstawowe motywy (np. ojczyzny, matki, ziemi, wędrówki, ogrodu, pracy, miłości)  II.3.4 porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach  Literackich | - dostrzega związki utworu z biografią Mickiewicza  - określa przeżycia i uczucia Gustawa we fragmentach dramatu  - charakteryzuje miłość romantyczną, przedstawioną w IV cz. *Dziadów*  - wskazuje podobieństwa między Gustawem z IV cz. *Dziadów* a bohaterką ballady *Romantyczność* |  | *Ponad słowami 2*: część I *Romantyzm* (tekst Adam Mickiewicz *Dziady cz. IV* –fragmenty) s. 38  zad. 1, 4, 5, 6, 7 s. 39  pojęcia: bohater romantyczny, dramat, ballada |
| 78, 79 | Romantyczna podróż w *Sonetach krymskich* Adama Mickiewicza | Teksty kultury I.6) Adam Mickiewicz – wybrane sonety i inne wiersze (w tym *Romantyczność*)  II.2.1 wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (…)  II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (romantyzm)  II.4.2 dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne;  II.3.2 wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne, biograficzne, historyczne)  II.3.3 określa funkcje, jakie pełnią w utworach podstawowe motywy (np. ojczyzny, matki, ziemi, wędrówki, ogrodu, pracy, miłości)  II.3.4 porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach  Literackich | - wskazuje okoliczności powstania *Sonetów krymskich* Adama Mickiewicza  - określa sytuację liryczną w *Stepach akermańskich*  - wskazuje funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wybranych sonetach  - określa cechy gatunkowe sonetu  - porównuje funkcjonowanie motywu wędrówki w *Sonetach krymskich* oraz wybranych tekstach kultury |  | *Ponad słowami 2*: część I *Romantyzm (*tekst: AdamMickiewicz *Sonety krymskie* – *wybór*) s. 40  zad. 1, 2, 3, 4, 5, 7 s. 42  pojęcia: sonet |
| 80, 81, 82, 83 | *Dziady* część III Adama Mickiewicza jako dramat romantyczny | Teksty kultury I.6) Adam Mickiewicz – *Dziady* część III  II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (romantyzm)  II.3.2 wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne, biograficzne, historyczne)  II.4.2 dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne | - omawia genezę III cz. *Dziadów* A. Mickiewicza  - odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza  - interpretuje przemianę Gustawa w Konrada  - określa postawę Konrada wobec Boga w *Wielkiej improwizacji*  - charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego  - omawia koncepcję walki o wolność, prezentowaną w dramacie Mickiewicza  - objaśnia, czym jest prometeizm i mesjanizm na podstawie utworu Mickiewicza  - omawia martyrologię  - prezentuje obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen: Salon warszawski, Pan Senator  - wskazuje cechy dramatu romantycznego na podstawie *Dziadów* cz. III |  | *Ponad słowami 2*: część I *Romantyzm* (tekst: Adam Mickiewicz *Dziady cz. III*) s. 43 i 46  zad. 1, 2, 3, 4, 5 s. 45  zad. 1, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 13 s. 48  pojęcia: dramat romantyczny, prometeizm, mesjanizm |
| 84, 85, 86, 87, 88 | *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza epopeją narodową | Teksty kultury I.6) Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz*  II.1.1 prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki  II.1.2 rozpoznaje i określa problematykę utworu  III.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (romantyzm)  II.3.2 wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne, biograficzne, historyczne)  II.4.2 dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne  II.2.4 rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera | - określa genezę *Pana Tadeusza* i przedstawia tło historyczne utworu  - określa funkcję inwokacji i epilogu w epopei Mickiewicza  - omawia najważniejsze wątki *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza  - omawia sposób ukazania życia i obyczajów polskiej szlachty  - określa funkcję opisów przyrody w *Panu Tadeuszu*  - charakteryzuje Jacka Soplicę-księdza Robaka jako bohatera dynamicznego  - wymienia cechy gatunkowe epopei  - uzasadnia, dlaczego *Pan Tadeusz* jest uznawany za epopeję narodową  - przedstawia funkcjonowanie motywu dworu szlacheckiego w wybranych tekstach kultury  - wymienia cechy recenzji jako formy wypowiedzi  - tworzy recenzję filmu Andrzeja Wajdy *Pan Tadeusz* |  | *Ponad słowami 2*: część I *Romantyzm* (tekst: Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz* –fragmenty) s. 48  zad. 1, 2, 3, 4 s. 50  zad. 1, 2, 3, 5, 6, 8 s. 52  pojęcia: epopeja, recenzja, inwokacja, epilog, bohater dynamiczny |
| 89 | Twórczość Adama Mickiewicza – podsumowanie | II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (romantyzm)  II.3.2 wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne, biograficzne, historyczne) | - wskazuje najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza  - omawia tematykę poznanych dzieł Mickiewicza  - wymienia najważniejsze tematy i motywy twórczości Mickiewicza: ludowość, martyrologia narodu, rola poety – wieszcza, bohater romantyczny  - przedstawia różne kreacje bohatera romantycznego na podstawie poznanych utworów  - określa znaczenie twórczości Mickiewicza dla literatury i kultury polskiej |  | *Ponad słowami 2*: część I *Romantyzm* Adam Mickiewicz – podsumowanie s. 55  pojęcia: ludowość, bohater romantyczny, poeta – wieszcz |
| 90, 91 | Przeżycia emigranta w *Hymnie* Juliusza Słowackiego | Teksty kultury I.7) Juliusz Słowacki – wybrane wiersze  II.2.1 wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (…)  II.1.2 rozpoznaje i określa problematykę utworu  III.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (romantyzm)  II.3.2 wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne, biograficzne, historyczne)  II.2.5 porównuje utwory literackie lub ich fragmenty (dostrzega cechy wspólne i różne) | - prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Juliusza Słowackiego, wskazuje go jako przedstawiciela epoki romantyzmu,  - interpretuje *Hymn* w kontekście biografii J. Słowackiego  - określa uczucia, wyrażone w *Hymnie* (*Smutno mi, Boże!*) J. Słowackiego  - wyszukuje środki artystyczne  - określa postawę podmiotu lirycznego wobec Boga i ludzi w wierszu Słowackiego  - wyszukuje środki artystyczne, zastosowane w utworze i określa ich rolę  - wskazuje cechy gatunkowe hymnu  - porównuje *Hymn* Słowackiego i *Stepy Akermańskie* Mickiewicza, wymienia podobieństwa i różnice pomiędzy utworami |  | *Ponad słowami 2*: część I *Romantyzm* (tekst: Juliusz Słowacki *Hymn*) s. 58  zad. 1, 2, 3, 4, 6 s. 59  pojęcia: podmiot liryczny, hymn |
| 92 | *Grób Agamemnona* Słowackiego przykładem romantycznej poezji patriotycznej | Teksty kultury I.7) Juliusz Słowacki – wybrane wiersze;  II.2.1 wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (…)  II.1.2 rozpoznaje i określa problematykę utworu  III.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (romantyzm)  II.3.2 wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe,  filozoficzne, religijne, biograficzne, historyczne)  II.4.2 dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne | - odczytuje nawiązania do historii starożytnej Grecji i historii Polski w wierszu *Grób Agamemnona*  - przedstawia opinię podmiotu lirycznego wiersza o Polsce i Polakach  - wyjaśnia symbole, zawarte w wierszu  - wyszukuje środki artystyczne, zastosowane w utworze i określa ich funkcje |  | *Ponad słowami 2*: część I *Romantyzm (*tekst: Juliusz Słowacki *Grób Agamemnona –* fragmenty) s. 56  zad. 1, 2, 3, 4 s. 57  pojęcia: poezja patriotyczna, symbol |
| 93 | Poetycki testament Juliusza Słowackiego | Teksty kultury I.7) Juliusz Słowacki – wybrane wiersze  II.2.1 wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (…)  II.1.2 rozpoznaje i określa problematykę utworu  III.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (romantyzm)  II.3.2 wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne, biograficzne, historyczne)  II.4.2 dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne | - wskazuje cechy testamentu w wierszu J. Słowackiego  - charakteryzuje podmiot liryczny i odbiorców utworu *Testament mój* J. Słowackiego  - omawia rolę poety romantycznego w życiu narodu na podstawie wiersza J. Słowackiego | *Zrozumieć świat 1*: część I *Dziwny jest ten świat* (tekst: Juliusz Słowacki *Testament mój*) s. 55 |  |
| 94, 95, 96 | Kordian jako bohater romantyczny | Teksty kultury II.7) Juliusz Słowacki – *Kordian*  II.1.2 rozpoznaje i określa problematykę utworu  III.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (romantyzm)  II.3.2 wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne, biograficzne, historyczne);  II.4.2 dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne;  II.2.5 porównuje utwory literackie lub ich fragmenty (dostrzega cechy wspólne i różne) | - określa genezę i tło historyczne dramatu J. Słowackiego  - charakteryzuje Kordiana na podstawie monologu na Mont Blanc  - porównuje monolog Kordiana z Wielką Improwizacją z cz. III *Dziadów*, wskazuje  - omawia motyw spisku koronacyjnego na podstawie fragmentów utworu Słowackiego  - określa Kordiana jako bohatera romantycznego niezdolnego do czynu  - wskazuje przyczyny klęski powstania listopadowego, ujęte w dramacie Słowackiego  - wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie *Kordiana* J. Słowackiego |  | *Ponad słowami 2*: część I *Romantyzm* (tekst: Juliusz Słowacki *Kordian –* fragmenty) s. 60 i 65  zad. 2, 3, 4, 6 s. 62  zad. 1, 2, s. 64  zad. 1, 2, 3 s. 66  pojęcia: dramat romantyczny, bohater romantyczny |
| 97 | Twórczość Juliusza Słowackiego – podsumowanie | II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (romantyzm)  II.3.2 wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne, biograficzne, historyczne) | - wskazuje najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego  - omawia tematykę poznanych utworów Słowackiego  - wymienia najważniejsze tematy i motywy twórczości Słowackiego: poeta – pielgrzym, wizja Polski idealnej i realnej  - przedstawia koncepcję bohatera romantycznego walczącego o wolność narodu na podstawie poznanych utworów Słowackiego  - określa znaczenie twórczości Słowackiego dla literatury i kultury polskiej |  | *Ponad słowami 2*: część I *Romantyzm. Juliusz Słowacki – podsumowanie* s. 55  pojęcia: bohater romantyczny |
| 98, 99 | Hołd dla natury i sztuki w poezji C. K. Norwida | Teksty kultury I.8) Cyprian Kamil Norwid – wybrane wiersze  II.2.1 wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje  II.2.4 rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera  (narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja);  II.3.5 odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu | - prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Cypriana Kamila Norwida, określa go jako przedstawiciela epoki romantyzmu  - omawia motyw tragicznej miłości wykorzystany w wierszu *W Weronie*  - rozpoznaje w utworze nawiązania do tragedii Williama Szekspira  - charakteryzuje sytuację liryczną w wierszu *W Weronie*  - określa sposób przedstawienia świata natury i świata ludzi  - odszukuje w tekście metafory i je interpretuje  - omawia sposób przedstawienia muzyki we fragmentach *Fortepianu Szopena*  - interpretuje symbole użyte w wierszu *Fortepian Szopena* | *Zrozumieć świat 2*: część I. *Kocham cię, życie* (tekst: Cyprian Kamil Norwid *W Weronie*) s. 49,  *Zrozumieć świat 1*: część I *Dziwny jest ten świat* (Cyprian Kamil Norwid *Fortepian Szopena*) s. 57 | *Ponad słowami 2: część I* Romantyzm (tekst: Cyprian Kamil Norwid – *Fortepian Szopena* – fragmenty, *W Weronie*) s. 73 i 76  zad. 1, 2, 3 s. 73  zad. 1, 2, 3 s. 77  pojęcia: sytuacja liryczna, podmiot liryczny, liryka pośrednia, metafora, personifikacja, apostrofa, symbol |
| 100, 101 | Historia Romea i Julii w wierszu *W Weronie* Norwida – wypowiedź ustna | III.1.1 tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej  III.1.4 publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu (w tym także tempo mowy i donośność głosu) | - wskazuje kolejne etapy przygotowania wypowiedzi ustnej: rozumienie tematu, wybór i analiza materiału, porządkowanie wypowiedzi i dbałość o formę językową, wygłaszanie wypowiedzi  - wybiera i analizuje materiał językowy – wiersz Norwida, opinie J. Z. Jakubowskiego i T. Kostkiewiczowej  - przygotowuje i rozwija schemat wypowiedzi  - wygłasza przygotowaną wypowiedź z zachowaniem zasad wyrazistości przekazu |  | *Ponad słowami 2*: część I *Romantyzm*, Część: *Ćwiczenie umiejętności. Wypowiedź ustna* s. 114 – 116 |
| 102, 103 | Powtórzenie wiadomości o romantyzmie | II.1.3 rozpoznaje konwencję literacką (stałe pojawianie się danego literackiego  rozwiązania w obrębie pewnego historycznie określonego zbioru utworów)  II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (romantyzm)  II.3.2 wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne, biograficzne, historyczne)  II.2.4 rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera  II.3.1 wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu (tytuł, podtytuł, puenta, kompozycja, słowa klucze, motto)  III.1.1 tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej | - określa kontekst polityczny i społeczny polskiego romantyzmu  - wskazuje najważniejsze tematy literatury romantycznej  - charakteryzuje bohatera romantycznego  - wymienia wzorce osobowe literatury romantycznej: poeta – wieszcz, buntownik, nieszczęśliwy kochanek, spiskowiec  - przedstawia motyw walki o wolność jednostki i narodu w wybranych utworach romantycznych  - interpretuje wybrany wiersz poety epoki romantyzmu  - redaguje rozprawkę na temat, związany z literaturą i sztuką epoki romantyzmu | *Zrozumieć świat 1*:  część *To, co najważniejsze, Romantyzm* s. 222 | *Ponad słowami 2*: część I *Romantyzm. Podsumowanie wiadomości – romantyzm* s. 76  Zad. 2, 4, 5, 6, 7, 10 s. 88  pojęcia: romantyzm, bohater romantyczny, konwencja literacka, rozprawka, interpretacja utworu literackiego |
| 104, 105 | Bohaterowie dramatów romantycznych wobec niewoli ojczyzny – piszemy wypracowanie | III.1.1 tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej  III. 1.2 przygotowuje wypowiedź (wybiera formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizuje temat, wybiera formę kompozycyjną, sporządza plan wypowiedzi, dobiera właściwe słownictwo)  II.3.4 porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach  literackich | - wskazuje etapy pracy nad wypowiedzią pisemną: analizę tematu, wybór formy kompozycyjnej, gromadzenie materiału, tworzenie planu, dobór słownictwa  - przygotowuje poszczególne elementy wypracowania, zbiera materiał i słownictwo  - tworzy wypracowanie na temat postaw bohaterów dramatów romantycznych wobec niewoli ojczyzny |  | *Ponad słowami 2*: część I *Romantyzm* Część: *Ćwiczenie umiejętności. Piszemy wypracowanie* s. 103 |
| 106, 107 | Epoka pozytywizmu – wprowadzenie | II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (pozytywizm)  II.4.2 dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne  III.2 Świadomość językowa. Uczeń operuje słownictwem z kręgów tematycznych: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka. | - przedstawia podstawowe wiadomości o pozytywizmie i twórcach tego okresu  - wskazuje kierunki w literaturze, sztuce i filozofii epoki: utylitaryzm, scjentyzm, realizm, naturalizm  - wymienia najważniejsze idee polskiego pozytywizmu: praca u podstaw, praca organiczna, emancypacja kobiet, asymilacja Żydów  - wskazuje istotne tematy literatury pozytywizmu: praca jako wartość i akt patriotyzmu, niepodległość ojczyzny, przemiany społeczne i obyczajowe w XIX wieku, los dziecka, sytuacja wsi  - wymienia gatunki literackie, charakterystyczne dla epoki: powieść realistyczna, powieść historyczna, nowela, opowiadanie, felieton i wskazuje przykłady utworów | *Zrozumieć świat 2*:  część *To, co najważniejsze, Pozytywizm* s. 238 | *Ponad słowami 2*: część I *Pozytywizm. O epoce* s. 118, *Światopogląd pozytywistyczny* s. 121, *Pozytywizm warszawski* s. 122, *Teksty z epoki – wprowadzenie* s. 135  zad. 1 – 4 s. 123  pojęcia: pozytywizm, utylitaryzm, realizm, naturalizm, powieść, nowela, felieton |
| 108 | Publicystyka epoki pozytywizmu | I.1.2 rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), politycznych (przemówienie) i popularnonaukowych  II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (pozytywizm) | - określa rolę prasy i publicystyki w okresie pozytywizmu  - wymienia gatunki publicystyczne  - wskazuje elementy światopoglądu pozytywistycznego we fragmentach tekstów A. Świętochowskiego i B. Prusa  - wskazuje cechy charakteryzujące obóz „młodych” i „starych”  - wyjaśnia, jak B. Prus rozumie pojęcia naród i narodowy |  | *Ponad słowami 2*: część I *Pozytywizm* (tekst: Aleksander Świętochowski *My i wy –* fragmenty)s. 136  (tekst: Bolesław Prus *Szkic programu w warunkach obecnego rozwoju społeczeństwa* – fragmenty) s. 137  zad. 1, 2, 3, 4 s. 137  pojęcia: publicystyka, ironia, artykuł |
| 109 | Felietony Bolesława Prusa | I.1.2 rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), politycznych (przemówienie) i popularnonaukowych  I.1.7 rozpoznaje w wypowiedzi ironię, objaśnia jej mechanizm i funkcję;  II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (pozytywizm) | - wskazuje problemy społeczne, opisane we fragmencie *Kronik tygodniowych* B. Prusa  - określa rolę ironii i satyry w tekście  - wymienia cechy gatunkowe felietonu i odszukuje je w tekście B. Prusa |  | *Ponad słowami 2*: część I *Pozytywizm* (tekst: Bolesław Prus *Kroniki tygodniowe* – fragmenty) s. 144  zad. 1, 2, 3, 4 s. 145  pojęcia: publicystyka, felieton, ironia |
| 110 | Ideały pokolenia pozytywistów w poezji Adama Asnyka | II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (pozytywizm)  II.3.2 wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne, biograficzne, historyczne) | - wskazuje elementy programu pozytywistycznego w utworach A. Asnyka *Do młodych* i *Sonet*  - przedstawia opinię poety o pokoleniu romantyków i pozytywistów  - określa wiersz *Do młodych* jako lirykę apelu  - interpretuje *Sonet* A. Asnyka, wykorzystując różnorodne konteksty, w tym historyczne |  | *Ponad słowami 2*: część I *Pozytywizm* (tekst: Adam Asnyk *Do młodych, Sonet*) s. 138 – 139  zad. 1, 3, 4, 5 s. 139  pojęcia: podmiot liryczny, liryka apelu |
| 111,  112, 113, 114, 115 | Obraz polskiego społeczeństwa II połowy XIX wieku w *Lalce* Bolesława Prusa | Teksty kultury I. 9) Bolesław Prus, *Lalka*  II.1.2 rozpoznaje i określa problematykę utworu;  II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (pozytywizm)  II.2.4 rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera  (narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja)  II.4.2 dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne;  II.4.3 dostrzega w świecie konflikty wartości (np. równości i wolności,  sprawiedliwości i miłosierdzia) oraz rozumie źródła tych konfliktów. | - wypowiada się na temat świata przedstawionego w *Lalce*  - wskazuje główne wątki w powieści Bolesława Prusa  - charakteryzuje warstwy społeczne przedstawione w *Lalce*: sposób życia, obyczaje, wyznawane wartości  - omawia losy przedstawicieli trzech pokoleń polskich idealistów: Rzeckiego, Wokulskiego i Ochockiego  - rozpoznaje różne narracje w *Lalce* oraz wskazuje ich rolę w powieści  - omawia sposób przedstawienia miłości w *Lalce*  - charakteryzuje Wokulskiego jako postać tragiczną  - wyraża opinię o postaci Izabeli Łęckiej  - wskazuje cechy *Lalki* B. Prusa jako powieści realistycznej  - redaguje rozprawkę na temat dotyczący postawy Wokulskiego | *Zrozumieć świat 2*: część I *Kocham cię, życie* (tekst: Bolesław Prus *Lalka* – fragmenty) s. 50 | *Ponad słowami 2*: część I *Pozytywizm* (tekst: Bolesław Prus *Lalka* – fragmenty*)* s. 146  zad. 1, 2, 3 s. 148  zad. 1, 2, 5, 8, 12 s. 150  pojęcia: świat przedstawiony, fabuła, wątek, narracja, powieść realistyczna |
| 116, 117 | Powtórzenie wiadomości o pozytywizmie | II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (pozytywizm)  II.4.2 dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne | - określa kontekst polityczny i społeczny polskiego pozytywizmu  - wskazuje najważniejsze tematy literatury pozytywizmu i wymienia przedstawicieli epoki  - wymienia wzorce osobowe literatury pozytywizmu: społecznik, kupiec, patriota, kobieta niezależna  - wskazuje gatunki literackie, charakterystyczne dla epoki i podaje przykłady utworów  - wymienia i charakteryzuje utwory B. Prusa  - wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości B. Prusa  - określa znaczenie twórczości B. Prusa dla polskiej literatury i kultury |  | *Ponad słowami 2*: część I *Pozytywizm Bolesław Prus – podsumowanie* s. 171, *Podsumowanie wiadomości* s. 162  zad. 5, 6, 8, 9 s. 164  pojęcia: pozytywizm, powieść realistyczna, nowela, felieton, powieść historyczna |
| 118 | *Co się zdarzyło u Geista?* – czytanie tekstu ze zrozumieniem | I.1.1 odczytuje sens całego tekstu (a w nim znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie, odróżnia znaczenie realne i etymologiczne) oraz wydzielonych przez siebie fragmentów; potrafi objaśnić ich sens oraz funkcję na tle całości  I.3.1 analizuje i definiuje (w razie potrzeby z pomocą słowników) znaczenia słów | - czyta ze zrozumieniem tekst Olgi Tokarczuk  - wyszukuje informacje w tekście  - analizuje znaczenie słów i wyjaśnia sens sformułowań, użytych w tekście  - formułuje wypowiedzi  na podstawie informacji  zawartych w analizowanym  tekście |  | *Ponad słowami 2*: część I *Ćwiczenie umiejętności. Czytanie ze zrozumieniem* s. 173 – 176 |
| 119, 120 | Od średniowiecza do pozytywizmu – powtórzenie | II.2.2 dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm)  II.3.3 określa funkcje, jakie pełnią w utworach podstawowe motywy (np. ojczyzny, matki, ziemi, wędrówki, ogrodu, pracy, miłości)  II.3.4 porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach  literackich  III.2 Świadomość językowa. Uczeń operuje słownictwem z kręgów tematycznych: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka. | - charakteryzuje w zwięzły sposób kolejne okresy w literaturze i kulturze: średniowiecze, odrodzenie, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm  - wskazuje przedstawicieli poznanych epok w kulturze  - podaje przykłady utworów z danej epoki oraz określa tematykę dzieł  - wyszukuje podstawowe motywy np. ojczyzny, domu, miłości, pracy w wybranych utworach różnych epok  - porównuje funkcjonowanie wybranego motywu w utworach literackich | *Zrozumieć świat 1*: część *To, co najważniejsze* s. 217  *Zrozumieć świat 2*:  część *To, co najważniejsze,* s. 232 | *Ponad słowami 2*: część I *Porównanie epok* s. 189 – 191 |